ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ତା ୩୦.୧୦.୨୦୧୮ ରିଖ ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ ଘଟିକା

ସମ୍ମାନର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ :
"ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା"

ବକ୍ତା (Resource Person) :
ପ୍ରାଧାପକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା
(ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ)
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ,
ଆଳି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଆଳି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡା

ପ୍ରାୟୋଜକ :
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ,
ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,
ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କେନ୍ଦ୍ରାପଡା
୭୫୪୨୧୫

ବୁଝାମଣା ପାଠଚକ୍ର

ତା ୨୦.୧୦.୧୮ ରିଖ

ଅଦ୍ୟ ତା ୨୦.୧୦.୨୦୧୮ ରିଖ ସଂଗଠନର ଦିନ [illegible] ୧୦.୨୦ ମିନିଟ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ [illegible] [illegible] ବିଦ୍ୟାଳୟରେ [illegible] ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ଓଡ଼ିଆ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା [illegible] ଦେଇଥିଲେ।

ହେମଲତା [illegible]
(Resource Person)

[illegible]

ହେମଲତା [illegible] ସାହୁ
ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ/ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ଉପସ୍ଥିତ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ/ଶିକ୍ଷିକା

୧ - ସଙ୍ଗୀତା ବେହେରା ୨୦.୧୦.୧୮
୨ - ସ୍ନେହଲତା ଦାଶ
୩ - ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୪ - କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା ସାହୁ

ବିଷୟ ବସ୍ତୁ :- "ପ୍ରାକ୍ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା"

Resource Person - Prof Ramesh Ch. Panda
(Rtd) Dept of odia
Aul College
Aul
Kendrapara

ତା । ୩୦.୧୦.୨୦୧୮ ରିଖ

— o —

ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ପ୍ରାକ୍ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା କାବ୍ୟ, କବିତା ତଥା ଗଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ସାହିତ୍ୟର ଗତିଶୀଳତା ପ୍ରକୃତିରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଥାଇଲା । ଆଲୋଚକଙ୍କ ମତରେ 1850 ମସିହାଠାରୁ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ସମୟରେ କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ ଚିନ୍ତାଚେତନା ଧାରାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲେ । ଚିଲିକା ଭଳି କାବ୍ୟର ଓ ମହାଯାତ୍ରା ଭଳି ଓ ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦ କାବ୍ୟ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ମୋଟାମୋଟି ଭାବରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ହେଉଛି ପରିବର୍ତ୍ତନର ଯୁଗ, ଏହା ନିଆରା ଯୁଗ ଉନ୍ନତି ଓ ପ୍ରଗତିଶୀଳତାର ସ୍ପର୍ଶ ମାନସରେ ଅନୁଭୂତ ହେଲା । ଆଧୁନିକ କବିତା ।

ବିଭିନ୍ନ ଗବେଷକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳାବଧିରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ଭିତର ଆଧୁନିକ ବା ଅନାଧୁନିକ ଯୁଗରେ ନିହିତ । ସାମ୍ପ୍ରତରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟକୁ ରଚିବା ପାଇଁ । ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ଯୁଗ ବିଭାଜନ । ତାଙ୍କ ସାଲରେ ଯୁଗଟି ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଖାଯାଉ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସମ୍ପର୍କ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଅନେକ ଜଟିଳ ଓ କୋମଳ ରୂପ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଥିଲା । 1850 ମସିହାଠାରୁ ଏକ ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଆଧୁନିକତାର, ଚେତନାର ସାହିତ୍ୟ ସମୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ମନିଷର କଥା, ମନ, ଭାବ, ବସ୍ତୁ ଓ ଚରିତ୍ର ପରିବେଶ ସେଥିରେ ମଣିଷର କଥା [illegible] ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ।

ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ରାଜନୀତି ଏବଂ ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓତପ୍ରୋତ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଓଡ଼ିଶାରେ 1803 ମସିହାରେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ, 1817 ମସିହାରେ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ । 1857 ସିପାହୀ ବିଦ୍ରୋହ, ସର୍ବୋପରି 1866 ମସିହାରେ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ଚିତ୍ର ଓ ଦୁଃଖଦ ମଣିଷର କଥା କାବ୍ୟ କବିତାରେ ପ୍ରକଟିତ ହେଲା । ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀରମୋହନ ଏବଂ ଗଙ୍ଗାଧର ଓ ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ଦେଶମାତୃକା ତଥା ସମାଜର ଚିତ୍ରରେ ମାନବବାଦୀ ସ୍ୱରର ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଲେ ।

ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତିର କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଦେଖାଦେଇଥିବା ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ, ସବୁଜ ଯୁଗ ଓ ପ୍ରଗତି ଯୁଗ, ଏହାପରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଟେ । ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ସାଧକମାନେ ଦେଶମାତୃକାର ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ କାବ୍ୟ କବିତା ମାନ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେଥିରେ ଥିଲା ଜନ୍ମ ମାଟି ମା' ଓ ମଣିଷମାନଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ରଣାର କଥା । ସବୁଜ ଯୁଗରେ ଉପନ୍ୟାସରେ ଥିବା ସ୍ୱପ୍ନବାଦ ବା ରୋମାଣ୍ଟିକ ଧାରା କାବ୍ୟ କବିତାରେ ପ୍ରକଟିତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସମାଜ ଜଗତରେ ଏହାର କୌଣସି ପ୍ରତିଫଳନ ରହିଥିଲା । ବାସ୍ତବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ 1936 ମସିହାରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ପ୍ରଗତି ଯୁଗ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଧାରାକୁ ଚରିତ୍ର ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ ମାନ ଦେଇଥିଲା । ତଥାପି, ମଣିଷର କଥା ଓ ସ୍ୱପ୍ନ କିଛି ମଣିଷର ଭାଷା ଏହାର ସ୍ୱରୂପରେ ନୂଆ ରୂପରେ ମଣିଷର କଥା କହିଲା ।

ବାସ୍ତବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ମଣିଷ ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ଆହ୍ୱାନ ହେଲା । ପୂର୍ବ ଠାରୁ ଥିବା ଚିତ୍ରଣ, ପ୍ରକୃତି, ସର୍ବୋପରି ବ୍ୟକ୍ତିବାଦର କଥା କବିତାରେ ଆଧୁନିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ହେଲା । କବିତାକୁ ସହଜ ସରଳ କରିବା ପାଇଁ କବିମାନେ ପୁରାଣର ଅନେକ ଚରିତ୍ର ମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ କବିତାରେ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଶ୍ରୋତା, ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ପାଠକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେମାନଙ୍କର କାବ୍ୟିକ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା କିଛି କାଳଜୟୀ କବିତା । ବାସ୍ତବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାର ଧାରା କ୍ରମଶଃ ଉତ୍ତରାଧୁନିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ କିଛି ମାତ୍ରାରେ ମିଶିଯାଇ ସେହିପରି ସମୟ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଆଶାବାଦୀ ମଣିଷର ଭାଷା ଏଠି ନିଜ ଭାବରେ ଏକ ନୂଆ ଆହ୍ୱାନ ହେଲା । ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଗଲେ ହେଁ ଯେ ଉତ୍ତରାଧୁନିକ ଧାରାରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ପାଇଁ କିଛି କବି ଏପରି କବିତା ରଚନା କଲେ ଯାହା ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ଗ୍ରହଣୀୟ, ଏହା ଏକ ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଛି ।

ଛିନ୍ନ ପରି ମୋର
ମୁଁ ଯିବି ଚାଲି ପରି ତାରା ଖୋଜି ଜହ୍ନ ଖୋଜି
ଖୋଜି ଖୋଜି ଦିଗନ୍ତର ସୁଖ
ମୁଁ ଯିବି ଭ୍ରମରି ପରି,
ଖୋଜି ମୋର ପିତା, ମାତା,
କିନ୍ତୁ କି ଦର୍ପଣରେ ଖୋଜି
ପାଇବି ତାହାର ଆକୃତି" ।।

~~ଏହି କବିତାରେ ଶାଶ୍ୱତ ଯଶୋଧରଙ୍କ ନିଜର~~

ଏହି ସମୟର ଅନ୍ୟତମ କବି କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ । ତାଙ୍କର କବିତା ସଙ୍କଳନରେ 'ମନେ ନାହିଁ', 'ମହାଯାତ୍ରା', ଛନ୍ଦସ୍ୱରୂପ ରେଖା, 'ମୋ କବିତା', ସ୍ୱୋପିକ ଅଷ୍ଟ, 'ଶିଶୁ ଗୀତ ସଙ୍କଳନ', ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ ।

"ମାଟିର ଫୁଲରେ ଜନମ ଆମର
ନାହିଁ କିଛିଟି ମାନ
ଆମ ଦିଅ ମୋତେ ସବୁରି ଶେଳା
ଆମେ ଟିକା ଶିକ୍ଷାଦାନ"

ଏହି କବିତାରେ କବି ସମାଜକୁ ନିଜର ଅର୍ଥନୀତି ପାଇଁ ଦାବୀ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଆଉ ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ କବି ହେଲେ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ । ତାଙ୍କର କବିତା ସଂକଳନ ମଧ୍ୟରେ "ଉତ୍କଳ ବୀଣା" ଅଧିକ ପ୍ରଧାନ । ଉତ୍କଳ ବିଜୟ ଏହି ଅଧିକାରର "ଦେଶ ଗୀତ" ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ।

" ଜୀବନ ପାଇ ମା ଭରିଛି ଜେତେ ମୋତେ ନ ଦେବ
କେତେ କାଳି କାହିଁକି କି ଆଉ ଜୀବନ ଚିନ୍ତନ ହରିଛି ମୋହର
ପ୍ରାଣ ଦରଦୀ ମୋର ଏବେ
ସାଗରେ ଅଛି ନାହିଁ"

ଏହା ଛଡ଼ା ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କର 'ଜେମା, ସାଧବଝିଅ', ପ୍ରେମ ମୂର୍ତ୍ତି, ପ୍ରଭୃତି କବିତା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ । ~~ଶାଶ୍ୱତ ପ୍ରେମକୁ~~ ଶାଶ୍ୱତ ପ୍ରେମକୁ ସର୍ବ ଜନାଦୃତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଅନେକ ସୃଜିତ ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରକୃତିର କବିତା ରଚନା କଲେ -

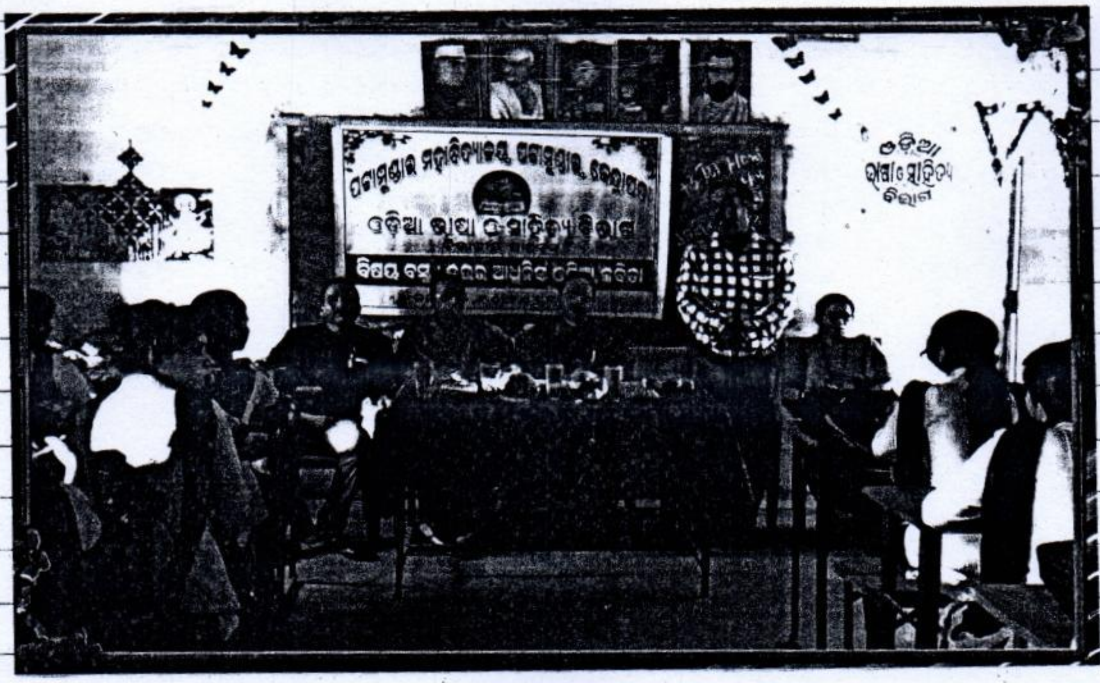
"ଅଭିମାନ ଜାଣିକି ଚମେ ଚମେ ଖୋଜି
ସେ ଜନର ସ୍ୱରୂପ ନାହିଁ
ଚମେ ଜିଦି ମାଟେ ଚମେ ଜାଣିଛି
ତେଜ ଦିଅ କାହିଁ ପାଇଁ
ଦିନ ରାତି ସଦା ଖୋଜେ ମୁଁ କିଛି

୨/

ଉପସ୍ଥିତ [illegible] ସ୍ୱାକ୍ଷର

(1) ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ମଲିକ
(2) ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ ପରିଡ଼ା
(3) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ
(4) ବିନ୍ଦୁ ରାଣୀ ରାଉତ
(5) ରଶ୍ମି ରେଖା [illegible]
(6) [illegible] ସାହୁ
(7) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ
(8) ମନିଷା ସେଠୀ
(9) ମଧୁସ୍ମିତା ସାମଲ
(10) ସରସ୍ୱତୀ ରାଉତ
(11) ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ନାୟକ
(12) ଗୀତାଞ୍ଜଳି ଦାସ
(13) ମାମା ମଧୁସ୍ମିତା ମଲିକ
(14) କମଳିନୀ ମଲିକ
(15) ଲୋପିତା ବେହେରା (ଜେନା)
(16) ସସ୍ମିତା ବିଶ୍ୱାଳ
(17) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ
(18) ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ବେହେରା
(19) ଜାନକୀ ସେଠୀ
(20) ସୁନାକର ସେଠୀ
(21) ପୁଷ୍ପା ନାୟକ
22/ Siddharth Behera
(23) ଗୌତମ ବେହେରା
(24) ସବିତା ପାଢ଼ୀ
(25) ସଙ୍ଗୀତା ଦାସ
(26) [illegible] ବେହେରା
(27) ନମିତା ମହାପାତ୍ର
(28) ଶିଳା ପାତ୍ର
(29) ସୋନାଲି ସାହୁ
(30) ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦାସ
(31) ରାଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ
(32) ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ ପରିଡ଼ା
(33) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ରାଣୀ ରାଉତ
(34) ପ୍ରଭାତୀ ମଲିକ
(35) ଦେବସ୍ମିତା ସାହୁ
(36) ସରୋଜିନୀ ନାଥ
(37) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାଣୀ ସାହୁ
(38) ସୁଭଦ୍ରା ଦାଶ
(39) ସୁଜାତା ଦାସ
(40) ସ୍ମୃତି ପ୍ରଜ୍ଞା ଓଝା
(41) Sujata Tarai
(42) Rasmita mallick
(43) Nitashree mallick
(44) Urbasi Sethi
(45) Sasmita choudhury
(46) Alina Sethi
(47) menaka mallick

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡା
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ



ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ପାଠଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, ୧।୧୧ (ନି.ପ୍ର.)- ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତା ସଂପର୍କିତ ଏକ କବିତା ପାଠଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ପାଠଚକ୍ରରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷର ମନପ୍ରାଣକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥାଏ ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଗୌତମ ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ରାଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ । ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଗାନ୍ଧିକ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ସ୍ୱାଗତଭାଷଣ ଓ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜରେ ପାଠଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ,୧।୧୧(ଆପ୍ର): ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସଂପର୍କିତ ଏକ କବିତା ପାଠଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ପାଠଚକ୍ରରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷର ମନପ୍ରାଣକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥାଏ ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଗୌତମ ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ରାଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଗାନ୍ଧିକ ଡ ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଓ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ସମ୍ବାଦ - ପ୍ରମେୟ

ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରକୃତ କାରଣ ଜଣାପଡିବ ବୋଲି ପୋଲିସ କହିଛି ।

ଓଡିଆ ବିଭାଗର ପାଠଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ: ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତା ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ କବିତା ପାଠଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ପାଠଚକ୍ରରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷର ମନପ୍ରାଣକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥାଏ ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଗୌତମ ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ରାଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ । ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଗାନ୍ଧିକ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ସ୍ୱାଗତଭାଷଣ ଓ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

କଂଗ୍ରେସ ସଂଗଠକଙ୍କ ପରଲୋକ

ଆଳି: ଗୁରୁବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଆଳି ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଲକାଟି ପଂଚାୟତର